

19 AVRIL
AU 4 MAI
2025

fhr

FESTIVAL BANDOL CERAMIQUE

EXPOSITION
du 19/04 au 04/05

**MARCHÉ
DES POTIERS**
les 20/04 et 21/04

**ATELIER
CRÉATION**
les 21/04 et 22/04



Monika DEBUS

CONFÉRENCE
le 25/04

**JOURNÉE
PUBLIQUE**
le 26/04

**PROJECTIONS
DE FILMS**
le 25/04





Le Festival Bandol Céramique est le fruit de la collaboration depuis 1984 entre l'association du Printemps des Potiers et la ville de Bandol pour mettre en avant la scène céramique française et internationale.

Cette année encore, le festival réunit artistes, conférenciers et passionnés de la céramique qui se rassemblent pour célébrer et promouvoir cet art. L'événement est entièrement gratuit et accessible à tous les visiteurs.

JOURNÉE D'INAUGURATION le 19/04
Place de la Liberté / Galerie Joseph Ravaisou

**EXPOSITION - VENTE :
TERRES D'EXPRESSION 2025** du 19/04
au 04/05
Galerie Joseph Ravaisou

**MARCHÉ DES POTIERS
ET CÉRAMISTES** les 20/04 et 21/04
Quai du Port

**ATELIER CRÉATION
D'ŒUVRES COLLECTIVES** les 21/04 et 22/04
Galerie Joseph Ravaisou - salle Pagnol

**PROJECTIONS DE FILMS
SUR LES ARTS CÉRAMIQUES** le 25/04
Théâtre Jules Verne

**CONFÉRENCE :
DES BIFACES AUX PREMIÈRE IMAGES** le 25/04
Médiathèque Alfred Kastler

**JOURNÉE PUBLIQUE :
DÉMONSTRATIONS TECHNIQUES
ET CONFÉRENCES** le 26/04
Théâtre Jules Verne

le SAMEDI 19 AVRIL

JOURNÉE D'INAUGURATION

10h à 18h - Place de la Liberté
DÉMONSTRATION de tournage

10h - Galerie Joseph Ravaisou
VISITE GUIDÉE GRATUITE
de l'exposition « Terres d'Expression 2025 »

18h - Galerie Joseph Ravaisou
VERNISSAGE en présence des artistes
et des officiels suivi d'un apéritif.



Démonstration de tournage
par Alexandre Baudino



Durant le festival, des clichés des éditions précédentes
s'exposent sur le quai Charles de Gaulle

du SAMEDI 19 AVRIL au DIMANCHE 4 MAI

EXPOSITION - VENTE

Galerie Joseph Ravaisou de 9h30 à 12h et de 14h à 18h (Entrée libre)

TERRES D'EXPRESSION 2025

Les artistes invités pour cette nouvelle édition du Festival Bandol Céramique partagent un même goût pour une approche du matériau céramique qui questionne les liens entre la plasticité de la terre et son ornementation. Qu'ils convoquent la pratique de la photographie, du nériage, des perforations, de la peinture aux engobes, les artistes expérimentent les multiples possibilités offertes pour rendre palpable la peau de la terre, ses strates, ses fragilités.

Sara DARIO
(IT)



Alistair DANHIEUX
(FR)



Monika DEBUS
(DE)



Rebecca MAEDER
(FR/CH)



Maria TEN KORTENAAR
(NL)



Elsa ALAYSE
(FR)



Après une formation en sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Carrare, **Sara DARIO** (née en 1976) s'est intéressée à la photographie et à la sérigraphie photographique. Son souhait d'allier la photographie et la sculpture l'amène à expérimenter des impressions sur divers matériaux et supports. La découverte de la céramique lui permet cette synthèse, en développant une technique de sérigraphie sur grès et sur porcelaine, la « Photo-Silk screen », où les couleurs sont imprimées à haute température, directement sur la porcelaine brute. La superposition de bandes de céramique ornées de fragments de motifs photographiques est mise en mouvement au sein de formes mouvantes, biomorphiques, offrant au regard des vestiges de paysages et de visages qui semblent comme pétrifiés à l'intérieur de coupes en porcelaine. Les photographies qui émergent de la pâte de porcelaine s'apparentent ainsi aux archives visuelles d'un monde disparu, à des photogrammes fossilisés dans la terre.

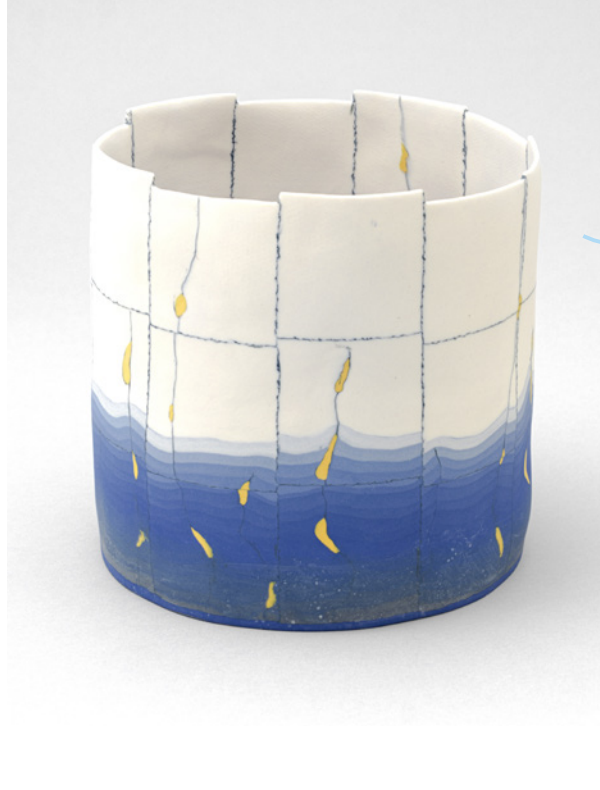


Caractérisé par des lignes très graphiques, le travail d'**Alistair DANHIEUX** (né en 1975) évoque l'oeuvre d'un peintre paysager ou d'un calligraphe, sur des supports en volume. Britannique installé en Puisaye, de nombreux voyages vont contribuer à nourrir son inspiration. Dans ses œuvres les plus récentes, peignant au pinceau sur la surface blanche de vases, il rehausse de lignes noires tracées d'un geste sûr, des fonds ornés de marbrures suggérant des paysages abstraits propres aux dessins formés par les pierres dures. Ses pièces plus anciennes, aux formes rondes, aux silhouettes pures, semblent intégralement colonisées par des dessins hypnotiques de labyrinthes, des motifs continus qui semblent comme générés par des suites mathématiques et renvoient à l'univers de M. C. Escher.



D'abord formée auprès d'un potier à Oldenburg en Allemagne, **Monika DEBUS** (née en 1961) suit ensuite une formation en design céramique et effectue plusieurs résidences à Taïwan et en Chine. Mêlant les propriétés plastiques de la céramique aux lignes abstraites du dessin ou de la peinture, son travail crée des ponts entre la sculpture et les œuvres en deux dimensions. Les formes courbes et organiques de ses œuvres, découlant du modelage de plaques de grès roulées, se parent de motifs linéaires, obtenus à partir d'engobes de porcelaine noirs la plupart du temps, ou de larges coups de pinceaux rappelant la gestualité des encrages calligraphiques. La structure en terre s'apparente à une toile en volume sur laquelle viennent s'inscrire ses décors de points, de grilles ou d'entrelacs, auxquels la cuisson au sel achève de conférer une richesse de textures, passant subtilement du clair au foncé.

Formée à l'École d'Arts Appliqués de Vevey en Suisse, **Rebecca MAEDER** (née en 1978) est durablement marquée par un stage chez le céramiste coréen Seung-Ho Yang, qui lui offrira la possibilité de continuer de se former en Corée. Installée en Bourgogne, elle développe un travail qui questionne le monde du vivant, en se référant à des organismes, tels les coraux dont la classification par les naturalistes a été fluctuante, oscillant du monde minéral, au végétal et à l'animal. Éprouvant sans cesse les capacités plastiques de la porcelaine, elle perce la surface de ses pièces, coule la pâte liquide sur des ballons de baudruche, poussant la matière dans ses retranchements, pour mieux convoquer et rendre palpables l'air, l'eau, le feu, les éléments à l'oeuvre dans la création.



Après une formation en orfèvrerie et en argenterie, **Maria TEN KORTENAAR** (née en 1955) se tourne vers l'argile, et notamment la porcelaine. Les couleurs de ses oeuvres sont obtenues à l'aide de la technique d'incrustation du Nerikomi, ou nériage, procédé où des plaques de différentes argiles colorées sont empilées, pressées en rondins, tranchées puis disposées dans un moule. Les multiples couches superposées de la sorte apparaissent comme de fines lignes ondulantes noyées dans une couleur environnante une fois la pièce terminée. Évoquant la marqueterie en ébénisterie ou la technique du cloisonné en orfèvrerie, la grande originalité de cette technique résulte du fait que les motifs, les dessins, proviennent de la pâte même et non de l'ajout de matière. Les pièces de Maria Ten Kortenaar sont réalisées à partir de différents éléments carrés, eux-mêmes issus de colombins obtenus grâce à des blocs de porcelaine colorée dans la masse. La grande complexité de cette technique s'efface devant le caractère chatoyant et lumineux des pièces qui rappellent des couchers de soleil, des paysages ou des bouquets de fleurs.



Une carte blanche confiée à **Elsa ALAYSE** (née en 1981) permet de découvrir le travail de cette céramiste dont l'univers proche de l'enfance reflète des préoccupations très actuelles, qu'elles touchent à l'intime ou aux chaos du monde. Mêlant les sources d'inspiration, entre observations personnelles, influences culturelles voire culturelles, les oeuvres d'Elsa Alaise dévoilent un monde en transformation, laissant poindre une sourde intranquillité.

*Textes de Judith Cernogora,
conservatrice du patrimoine à la cité céramique de Sèvres.*



le **DIMANCHE 20** et **LUNDI 21 AVRIL**

MARCHÉ DES POTIERS ET CÉRAMISTES

Quai du Port de 9h à 19h (Accès libre)

Durant 2 jours, les **66 exposants** sélectionnés, originaires de France et d'autres pays, exposent leurs créations uniques, entièrement façonnées à la main. Une multitude d'objets du quotidien, du bol à la théière, côtoie des œuvres purement décoratives comme des vases, bijoux et sculptures. Tous sont animés par une passion commune pour l'argile, qu'ils modèlent selon leur sensibilité artistique et leur imagination. Que ce soit en porcelaine, en grès, en raku ou en faïence, la maîtrise technique est au centre de leur travail.

Nouveaux Ateliers : La commune offre six emplacements à de jeunes talents récemment installés (- de 2 ans) pour faire découvrir leur travail.



Retrouvez la liste des exposants et leur travail sur le site du Printemps des Potiers.

ET AUSSI

Stand initiation : Petits et grands pourront s'essayer au tournage et au modelage, accompagnés par des animateurs professionnels et des étudiants du lycée Léonard de Vinci d'Antibes.

Stand démonstrations : Vous découvrirez la technique du tour à travers la création d'une œuvre monumentale qui sera réalisée par des professionnels et la réalisation de jarres à la corde.

Stand vente de matériel céramique Solargil SA.

Vote du public : Vous pourrez voter pour le stand **Coup de cœur** qui sera récompensé par un prix remis par la Ville le lundi 21 avril à 12h.



le **LUNDI 21 AVRIL** et **MARDI 22 AVRIL**

ATELIER CRÉATION D'ŒUVRES COLLECTIVES

Galerie Joseph Ravaisou - salle Pagnol

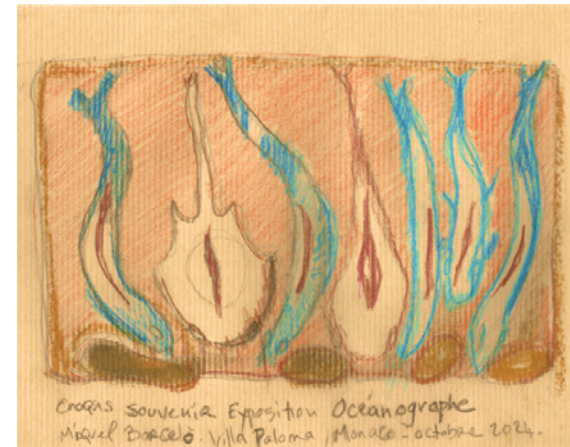
de 10h à 13h et de 15h à 18h (Gratuit sur inscription 07 89 58 11 10)

LES ULTRAS-MARINS

Atelier de création céramique collective pour la réalisation d'une fresque représentant la faune marine, selon une charte de fabrication préétablie par **Bérangère MABÉ**, artiste céramiste.

Ouvert aux adolescents et adultes sans aucun pré-requis artistique, vous contribuerez ensemble à travers cette fresque, à la mise en avant de la préservation de l'océan.

Finissage : Après cuisson des pièces, un vernissage présentera les œuvres qui composeront la fresque, le samedi 3 mai à 17h.



Croquis inspiré d'une œuvre de Miquel Barceló pour la réalisation de la fresque.



Exemple d'une des réalisations collectives de 2024.

le VENDREDI 25 AVRIL

CONFÉRENCE

Médiathèque Alfred Kastler à 17h (Entrée libre)

DES BIFACES AUX PREMIÈRES IMAGES

Jean-Michel GENESTE (*Archéologue du Paléolithique rattaché à l'université de Bordeaux*) propose une large fresque préhistorique qui prend sa source en Europe au moment où les derniers représentants de Neandertal s'éteignent et où les premières vagues de Sapiens colonisent cet espace de l'hémisphère nord en plein contexte glaciaire.

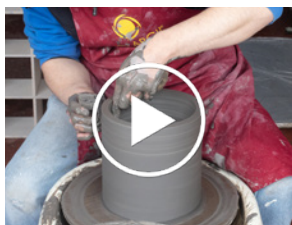
Les nouvelles techniques utilisées par Sapiens sont une suite logique de celles de Neandertal. L'invention soudaine d'une diversité d'expressions symboliques inédites avec, parmi elles, l'émergence de la figuration paraissent spécifiques de la dernière humanité que nous représentons. Ces techniques de communication et ces expressions fonctionnaient, toutes proportions gardées, à l'image des réseaux sociaux que nous connaissons.



PROJECTION DE FILMS SUR LES ARTS CÉRAMIQUES

Théâtre Jules Verne de 21h à 00h (Entrée libre)

À travers une sélection de films documentaires, plongez dans l'univers fascinant des artisans qui donnent vie à la terre.



le SAMEDI 26 AVRIL

JOURNÉE PUBLIQUE

Théâtre Jules Verne de 9h à 12h et de 14h à 18h (Entrée libre)

Lors de cette journée spéciale, les professionnels ouvrent les portes de leur art au grand public qui souhaite être initié.

9h à 16h30 - Démonstrations techniques par Sara DARIO, Alistair DANHIEUX, Rebecca MAEDER et Maria TEN KORTENAAR accompagnés de leurs assistants.

11h - Conférence « L'art de la laque japonaise »
par Martine REY (*Artiste laqueur Kintsugi*)

16h45 - Conférence « La technique, l'art et l'image, 50 000 ans avant les réseaux sociaux »

par Jean-Michel GENESTE (*Archéologue du Paléolithique rattaché à l'Université de Bordeaux*). Suivi d'un échange avec le public, accompagné de Frédéric JOULIAN (*Anthropologue à l'École de Hautes Études en Sciences Sociales, Marseille*)



fhr

FESTIVAL BANDOL CERAMIQUE

Théâtre Jules Verne
Médiathèque Alfred Kastler
 11, rue des Écoles

Galerie Joseph Ravaisou
Salle Pagnol
 1, rue des Écoles
 04 94 29 12 76



le printemps des potiers

B a n d o l



artension



TERRES DE PROVENCE
 CERAMETES ET POTIERS

VILLE DE BANDOL
 04 94 29 12 30
 bandol.fr

OFFICE DE TOURISME
 04 94 29 41 35
 bandoltourisme.fr

LE PRINTEMPS DES POTIERS
 06 37 92 63 24
 printempsdespotiers.com